

Vier Paare zum Kreis.

1. Kehre.

Takt 1-8. Zwei Polka-, vier Sprung-, zwei Polka-, vier Gehschritte nach links und

Takt 1-8 rechts herum.

Takt 9-16. 1. und 2. Paar tanzen einen Wechselschritt (zwei Takte) zueinander und einen zum Platz zurück, sowie einen Achterrümschritt voneinander zu gedachten Viereckseiten und zum Platz zurück. 3. und 4. Paar tanzen währenddessen gleiche Schrittbewegungen, jedoch gegengleich, erst voneinander zur Ecke, zueinander, dann zur Mitte und zurück.

Takt 9-16. In der Wiederholung tanzen alle die ursprünglichen Bewegungen gegengleich, 1. und 2. erst voneinander, dann zur Mitte; 3. und 4. erst zur Mitte, dann voneinander.

Takt 17-24. Alle in Zweihandfassung (seine linke, ihre rechte Schulter zeigen zur Mitte) auf den Viereckseiten zur Ecke zwei Sprungschritte (er vorwärts, sie rückwärts), ein Schlussprung, vier Übertrittschritte am Ort und mit vier Polka-schritten über die nächste Ecke zum Gegenplatz.

Takt 17-24. Wiederholung wie vorher; weiter im Viereck herum zum eigenen Platz.

Takt 25-26. Die Jungen tanzen einen Achterrümschritt links zur links liegenden Ecke, die Mädchen drehen sich aus dem rechten Arm des Jungen zur rechts liegenden Viereck-ecke mit zweimaliger Umdrehung.

Takt 27-28. In Zweihandfassung mit dem Fremden mit einem Wechselschritt zum Platz des Mädels (sie rückwärts, er vorwärts).

Takt 29-32. In ganz spitzer Zweihandfassung, sie stehen unmittelbar voneinander, einen Wiegeschritt nach außen, einen nach innen, einen voneinander, einen zueinander, so daß sie

unter gleichzeitigem Lösen der Fassung nebeneinander (rechte Schulter) zu stehen kommen.

Takt 25-26. Im Viereck weiter herum einen weiteren Wechselschritt (zwei Takte) zur nächsten Ecke und

Takt 27-32 mit dem ursprünglichen Gegenmädels zum Gegenplatz und dort wie zuvor. Nach dem zweiten Wiegeschritt (nach innen) dreht der Junge sein Mädels unter dem rechten Arm an seine rechte Seite, während er einen Schritt vor zum Jungenplatz tanzt.

2. Kehre.

Takt 1-4. Rechtshändige Mädelsmühle halb herum zum Gegenplatz (Sprungschritt), linkshändige Einhandfassung und Platzwechsel mit dem ursprünglich eigenen Jungen (Gehschritte, gestreckte Arme).

Takt 5-8. Rechtshändige Jungenmühle halb herum zum dortigen Mädels, knappe Verbeugung während der Aufstellung am Jungenplatz.

Takt 1-4. Rechtshändige Jungenmühle zurück (Sprungschritte), Platzwechsel mit dem Mädels in linker Einhandfassung.

Takt 5-8. Rechtshändige Mädelsmühle und Küßeln der Paare am Ort in Hüftschulterfassung (offen).

3. Kehre.

Takt 1-8. Linkshändige Einhandfassung mit den Schritten des Anfangskreises.

Takt 1-8. Rechtshändige Einhandfassung.

4. Kehre.

Takt 1-8 mit Wiederholung. Paarkreise nach links und rechts herum mit den Schritten des Anfangskreises.

Takt 9-32 in allen Kehren gleich.

Schlusskreis.